

A low-angle, upward-looking photograph of a person's hands touching a textured, light-colored fabric. The background is a large, ornate, illuminated dome ceiling with intricate geometric patterns and numerous small, warm-toned lights. The overall atmosphere is warm and contemplative.

Kambui Olujimi Blind Sum

11.11.2015-16.01.2016

Galerie E.G.P | Paris

Kambui Olujimi

Blind Sum

La Galerie E.G.P présente *Blind Sum* du 11 novembre 2015 au 16 janvier 2016, sa première exposition de Kambui Olujimi (né en 1976, vit et travaille à Brooklyn).

Blind Sum est une série de photographies longue pose inspirée par les marathons de danse qui avaient lieu aux États-Unis dans les années 1930.

À la fois héroïques et grotesques, mêlant le kitsch au désespoir, ces marathons de danse se déroulaient souvent sur plusieurs semaines, voire plusieurs mois. Ces concours d'endurance mettaient à l'épreuve la force de volonté des participants. Bien qu'ils puissent bousculer les préjugés de genre et de classe, ils étaient aussi le théâtre d'une ségrégation raciale évidente.

Blind Sum explore les répercussions de ces contradictions sur la création d'un espace mythique. Cette série donne corps aux luttes communes de ténacité et de résistance, au désir de vivre au-delà des limites intériorisées par chacun.

Vernissage : mardi 10 novembre 2015, de 17 h à 21 h

Dates de l'exposition : 11 novembre 2015 – 16 janvier 2016

Lieu : Galerie E.G.P | 20, rue Germain Pilon | 75018 Paris | France

Horaires d'ouvertures : du jeudi au samedi, de 11 h à 19 h et sur rendez-vous

Téléphone : + 33 (0)9 81 20 52 57

Site web : www.artegp.com

Contact presse : Katia Tosco | katia@artegp.com

PARCOURS



DIX - HUIT

La Galerie E.G.P participe au **PARCOURS DIX-HUIT** du **10 au 15 novembre 2015**.

L'idée de ce parcours est de rassembler des lieux à la fois privés et publics portés vers la culture : galeries, centres d'art, associations et de créer un lien entre les différents territoires et acteurs qui constituent le 18ème arrondissement.

Le sujet de ce premier parcours est : **La photographie, un art contemporain.**

Le vernissage de l'événement a lieu le mardi 10 novembre de 17h à 21h dans tous les lieux participants. Pour voir la liste des lieux : <http://parcoursdixhuit.fr/>

À cette occasion, la Galerie E.G.P sera exceptionnellement ouverte de 11h à 19h du mercredi 11 au samedi 14 novembre.



Kambui Olujimi, Untitled (*Blind Sum* series), 2014
Giclée print, 91.5 x 61 cm



Kambui Olujimi, Untitled (*Blind Sum* series), 2014
Giclée print, 91.5 x 61 cm



Kambui Olujimi, Untitled (*Blind Sum* series), 2014
Giclée print, 91.5 x 61 cm



Kambui Olujimi, Untitled (*Blind Sum series*), 2014
Giclée print, 91.5 x 61 cm

Biographie

Kambui Olujimi est né et a grandi dans le quartier de Bedford-Stuyvesant, à Brooklyn. Il a obtenu un Bachelor of Fine Arts (BFA) de la Parsons School of Design (New York), et un Master of Fine Arts (MFA) de la Columbia University (New York).

Olujimi cherche à rendre manifeste l'espace mental collectif, de manière à explorer les pratiques, les règles et les échanges sociaux. L'artiste s'intéresse au processus continu par lequel des constructions invisibles sont synthétisées et deviennent inévitables. En mettant à jour leur langage et leur esthétique propres, il fait sortir les conventions sociales, historiques et culturelles du domaine de l'implicite. Il leur donne une consistance, un poids et une forme, et révèle ainsi leurs incohérences et leur nature illusoire.

Le MIT List Visual Arts Center (Massachusetts), apexart (New York) et Art in General (New York) lui ont consacré des expositions personnelles. Aux États-Unis, ses œuvres ont été présentées en avant-première au festival du film de Sundance (Park City, Utah), au Los Angeles County Museum of Art (LACMA), au Studio Museum in Harlem (New York), et au MoMA de New York. Son travail a également fait l'objet d'exposition à l'étranger, notamment au Jim Thompson Art Center à Bangkok (Thaïlande), au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (Espagne), au musée d'art contemporain Kiasma d'Helsinki (Finlande) et au centre d'art Para Site à Hong Kong.

Olujimi a participé à plusieurs programmes de résidence internationaux, notamment ceux de la Skowhegan School of Painting and Sculpture (Maine), d'apexart (New York), du Lower Manhattan Cultural Council (New York), de la Civitella Ranieri Foundation (Ombrie, Italie), et de la Fountainhead Residency (Miami, Floride). Il a reçu des bourses de A Blade of Grass, de la Jerome Foundation, et du Fine Art Work Center à Provincetown (Maine).

Ses œuvres ont fait l'objet d'articles dans de nombreuses publications, parmi lesquelles The New Yorker, Art Forum, Art in America, Brooklyn Rail, The New York Times et Modern Painters.

FORMATION

- 2013: MFA, Columbia University School of the Arts, NY
- 2006: Skowhegan School of Painting and Sculpture, ME
- 2002: BFA, Parsons School of Design, NY

RÉSIDENCES

- 2015: Residency at Civitella Ranieri Foundation, Umbria, Italy
The Fountainhead Residency, Miami, FL
Process Space Residency, Lower Manhattan Cultural Council, NY
- 2014: Franconia Sculpture Park / Jerome Foundation Fellowship
- 2009-12: Acadia Summer Arts Program, ME
2011 The Center for Book Arts, NY
- 2009: Bemis Center for Contemporary Arts, NE
Santa Fe Art Institute, NM

- 2007-09: Fine Arts Work Center at Provincetown (2Year Fellow),
MAApex Art's Outbound Residency to Kellerberin, Australia
- 2005: BCAT / Rotunda Gallery Multimedia Artist Residency, NY

COMMISSIONS/ RÉCOMPENSES

- 2013: Artist Files Grant, A Blade of Grass
- 2008-10: Art in General's New Works Commission
- 2006: The Peekskill Project Public Art Initiative
Roma Independent Film Festival (Best Feature Nominee)
SFX Amsterdam Film Festival (Official Selection)
- 2004: The Brooklyn Icons Project
Jamaica Flux Public Art Project
- 2001: The Corbis Award presented by World Studios

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015: *What's Left To Burn*, The Bindery Projects, St. Paul, MN
- 2014: *Blind Sum*, Brooklyn Academy of Music, New York, NY
A Life in Pictures, MIT List Visual Arts Center, Boston, MA
The Conspiracy of Good People, Young World, Detroit, MI
- 2012: *A Life in Pictures*, apexart, New York, NY
- 2011: *Love to Lose*, Catherine Clark Gallery, San Francisco, CA
The Secrets Project, Catherine Clark Gallery, New York, NY
- 2010: *Wayward North*, Art in General, New York, NY
- 2009: *The Clouds Are After Me*, Saatchi & Saatchi, New York, NY
- 2008: *Winter in America*, de Saisset Museum, Santa Clara, CA
The Clouds Are After Me (multi-city concurrent exhibition):
Meyers Gallery, University of Cincinnati, OH
Branch Gallery, Durham, NC
Main Gallery, Las Vegas, NV
- 2007: *The Lost Rivers Dream Index*, Real Art Ways, Hartford, CT
- 2006: *Walk The Plank*, Gallery 138, New York, NY

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2014: *Crossing Brooklyn*, Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, NY
- 2013: *Mnemonikos*, Jim Thompson Art Center, Bangkok, Thailand
- 2012: *Bigger Than Shadows*, Dodge Gallery, New York, NY
- 2011: *Pictures are Words-Not-Unknown*, LiShui Museum of Photography, LiShui City, China
Crown Heights Gold, Skylight Gallery, New York, NY
The Black Portrait, Rush Arts Gallery, New York, NY
The Bank and Trust Show, Arts Westchester, White Plains, NY

- 2009-11: *StreetWise*, The Chelsea Art Museum, New York, NY
 Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, Spain
On Screen: Global Intimacy, Krannert Museum of Art, Urbana-Champaign, IL
 Kansas City Art Institute, Kansas City, MO
 Bermuda National Gallery, Hamilton, Bermuda
 Museo de Arte Carillo Gil, Mexico City, Mexico
 New Galerie, Paris, France
- 2010: *American Ship/ A Merry Kinship*, Junto Art Center, New York, NY
Pictures and Statues, Country Club Gallery, Cincinnati, OH
- 2009-10: *Fax*, The Drawing Center, New York, NY
Para/Site, Hong Kong, China
 Contemporary Museum, Baltimore, MD
- 2008: *Videocracy*, The Prague Contemporary Art Festival, Prague, Czech Republic
Video Form, Form, London, United Kingdom
 Fine Art Work Center Annual, Provincetown Art Association Museum, Provincetown, MA
 Video Art Festival, Harvestworks, New York, NY
- 2007: *Harlem Postcards*, Studio Museum in Harlem, New York, NY
I'll Be Alright, Country Club Gallery, Cincinnati, OH
Float, Socrates Sculpture Park, New York, NY
Night Vision, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA
Dark Matters, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA
TV Dinners, LMAK Projects, New York, NY
Other Space, Boston, MA
For the Love of the Game, The Wadsworth Museum, Hartford, CT
Black Light/ White Noise, Contemporary Arts Museum, Houston, TX
- 2006: *The Sagamore Video Collection*, The Sagamore Hotel, Miami, FL
UnderPlayed, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA
The Black Alphabet, The Polish National Gallery: Zacheta Museum
 The California Biennial, Orange County Museum of Art, Newport Beach, CA
Metro Pictures, MOCA, North Miami, FL
 The Moore Space, Miami, FL
Jaundiced Eye, Scope NY Curatorial Project, New York, NY
- 2005: *Codependent*, The Living Room, Miami, FL
Frequency, Studio Museum in Harlem, New York, NY
Art Caucasus, International Georgian Trade Center, Tbilisi, Georgia
URB Visual: Urban Arts in the 21st Century, The Finnish National Gallery: Kiasma Museum
Bay Area Now 4, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA
The ArtReview 25, Phillips de Pury Gallery, New York, NY
- 2004: *The Book as Object & Performance*, Gigantic Artspace, New York, NY
Jamaica Flux, Jamaica Center for Arts and Learning, New York, NY
Open House, Brooklyn Museum of Art, New York, NY
- 2003: *Saturday Night/ Sunday Morning*, Leica Gallery, New York, NY
25 Under 25 Photographers, Center for Documentary Studies, Durham, NC
- 2002: *Life of the City*, Museum of Modern Art, New York, NY
- 2001: *Perceptions*, Artist Space, New York, NY
- 2000: *Reflections in Black*, Smithsonian Institute: Anacostia Museum, Washington, DC

PROJETS CURATORIAUX

- 2005: *Framing the Triangle*, The Goethe Institute in Accra, Ghana, [co-curator Deborah Willis]
2003: *Off the Record*, The Skylight Gallery, NY

CONFÉRENCES

- 2011: New York University's Tisch School for the Arts, NY
Parsons School of Design, NY
Palm Spring Photo Festival, CA
University of Albany, NY
- 2009: Bemis Center for Contemporary Arts, NE
University of Nebraska, NE
- 2008: DAAP Cincinnati University, OH
De Saisset Museum, CA
- 2005: The Goethe Institute in Accra, Ghana
- 2004: New York University's Tisch School for the Arts, NY
- 2003: Whitney Museum of American Art, NY

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Brooklyn Museum of Art, NY
- Orange County Museum of Art, CA
- The Sagamore Collection, FL
- Light Works, Syracuse, NY
- North Folk Bank, NY
- The Nasher Museum, NC