

CONTENT  
IS ART

April 1, 2015

« Nuits de somnambule par jours éveillés »: trois approches du noir et blanc à la Galerie E.G.P, Sébastien Appiotti, Content is ART - 3/3

<http://contentisart.com/nuits-de-somnambule-par-jours-eveilles-trois-approches-du-noir-et-blanc-a-la-galerie-e-g-p/>

Dans *L'Interprétation des rêves*, Sigmund Freud écrit notamment: « Chaque rêve qui réussit est un accomplissement du désir de dormir ». Le monochrome argentique semble bien être ce langage du rêve, où la forme du corps côtoie l'informe d'une jambe qui disparaît dans un noir profond. Où le désir de voir un ailleurs se heurte à l'effacement de l'environnement naturel et urbain. Avec ces images éthérées, seuls les fragments du souvenir nous sont accessibles, et semblent pouvoir être en partie complétés par les oeuvres-nuits de Matsutani et Lepetit.



Andreas B. Krueger, Sans titre, série Claviga, 2014. Tirage jet d'encre sur Hahnemühle Fine Art Baryta contrecollés sur aluminium, 60 x 90 cm, édition de 3.



Andreas B. Krueger, Sans titre, série Claviga, 2014. Tirage jet d'encre sur Hahnemühle Fine Art Baryta contrecollés sur aluminium, 60 x 90 cm, édition de 3.

## More content about Galerie E.G.P:

« Nuits de somnambule par jours éveillés » – jusqu'au 23 mai 2015

20, rue Germain Pilon 75018 Paris

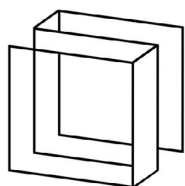
Horaires d'ouverture : du jeudi au samedi, de 11 h à 19 h et sur rendez-vous

Site web

Facebook

Twitter

NB: La Galerie E.G.P participera à Paris Photo Los Angeles, située à la Paramount Pictures Studios, du 1er au 3 mai prochain, avec un solo show de l'artiste Rachel Rom, dont nous avons parlé l'automne dernier.



CONTENT  
IS ART

April 1, 2015

« Nuits de somnambule par jours éveillés »: trois approches du noir et blanc à la Galerie E.G.P, Sébastien Appiotti, Content is ART - 2/3

<http://contentisart.com/nuits-de-somnambule-par-jours-eveilles-trois-approches-du-noir-et-blanc-a-la-galerie-e-g-p/>



Marie Lepetit, *Noir de chrome*, 2014. Fusain et trouées sur papier, 356 x 213,50 cm

Un voyage nocturne s'opère donc à travers ces oeuvres qui nous sont données à voir, dans un jeu de contrastes, entre terre et ciel, vide et plein, blanc et noir. Les dessins de Marie Lepetit, par exemple, créent un réseau de constellations et de formes sans cesse à réinventer, le regard allant de point en point, pour se perdre dans une sorte de carte du ciel qui brouillerait nos repères spatio-temporels.



Marie Lepetit, *Mouvement Allegretto V*, 2014. Encre et acrylique sur papier, 100 x 70 cm

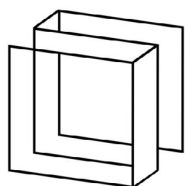
« Des images ensoleillées datant de la veille passent devant l'oeil fatigué »

— August Strindberg, *Nuits de somnambule par jours éveillés*, 1883

Notre coup de coeur se porte sur les images d'Andreas B. Krueger, jeune photographe allemand, présentant pour cette exposition un extrait de série *Claviga*, en référence à la pièce de théâtre éponyme de Goethe.



Andreas B. Krueger, *Sans titre*, série *Claviga*, 2014. Coisson lumineux, 32 x 46 cm

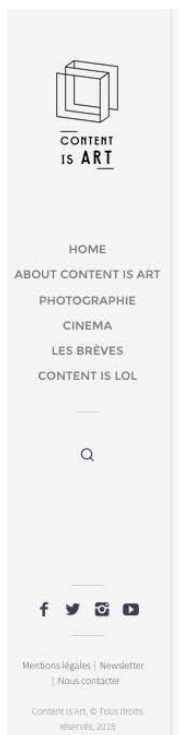


CONTENT  
IS ART

April 1, 2015

« Nuits de somnambule par jours éveillés »: trois approches du noir et blanc à la Galerie E.G.P, Sébastien Appiotti, Content is ART - 1/3

<http://contentisart.com/nuits-de-somnambule-par-jours-eveilles-trois-approches-du-noir-et-blanc-a-la-galerie-e-g-p/>



1 avril 2015 / Sébastien Appiotti / Photographie / 0

## « Nuits de somnambule par jours éveillés »: trois approches du noir et blanc à la Galerie E.G.P

← Précédent Suivant →



« Nuits de somnambule par jours éveillés » est une exposition-dialogue entre **Marie Chéné**, commissaire d'exposition, et les artistes **Takesada Matsutani, Marie Lepetit et Andreas B. Krueger**.

Présentée jusqu'au 23 mai prochain à la **Galerie E.G.P**, située non loin de Pigalle, « Nuits de somnambule par jours éveillés » doit son titre à un poème de l'écrivain suédois **August Strindberg**. Trois artistes dans cette exposition comme **trois nuits** et autant de **résonances entre des démarches, des techniques et une commune exploration du monochrome**.



« Nuits de Somnambule par jours éveillés », vue d'exposition, mars 2015, Galerie E.G.P, Paris. Photo : Andreas B. Krueger

### « Que voit mon oeil, si habitué au noir. »

- August Strindberg, *Nuits de somnambule par jours éveillés*, 1883

Le commissariat réalisé par Marie Chéné fait dialoguer les démarches plasticiennes entre elles, tour à tour **énigmatiques, oniriques et profondes**. De teintes de gris en surfaces perforées, en relief ou granuleuses, **l'oeil du regarder navigue** entre le fusain de Marie Lepetit, le grain de la photographie d'Andreas B. Krueger et les reliefs des peintures de Matsutani.

On relève ainsi chez ces trois artistes une attention particulière pour le matériau, en symbiose et au service d'une **exploration des possibles du monochrome**. L'argentique répond aux colles vinyliques employées par Matsutani, tandis qu'un dessin monumental d'un **noir profond** de Marie Lepetit semble ordonner sous son aile peintures et photographies.