



## Rachel Rom

*Re-Mother*, série *Mother*, 2013, Polaroid original

Rachel Rom vit et travaille à Paris.

Diplômée de la Central Saint Martins School de Londres en 2003, Rachel Rom repousse les limites du media photographique et défie l'inertie de la photographie.

Son travail a un style doux et cinématographique unique, qui doit beaucoup à son recours systématique à la lumière naturelle et au tirage argentique. Ses photographies en noir et blanc, souvent floues, rappellent les images fixes d'un film. Leur qualité ouatée et leur grain apparent confèrent à son travail une dimension à la fois subtile et pénétrante.

Barthes écrit : « Cette image produit la mort en voulant conserver la vie. » Rachel Rom construit des mises en abîme de son propre travail. L'artiste utilise ses photographies comme matériau brut : elle re-photographie ses portraits pour leur donner un écho dans le temps, et crée des installations qui plongent le spectateur dans une réalité parallèle. Elle n'expose jamais ses travaux dans le même état : ils sont éloignés, oubliés, puis re-pris, pour créer une perte de repères, une accumulation de « strates » qui transgresse la notion du temps. Elle l'inverse, photographie l'espace négatif, le vide, pour lui redonner la vie.

Ses images semblent intemporelles. Ses sujets se distinguent rarement de l'arrière-plan. Au contraire, ils semblent gardés à distance, ne laissant deviner que de vagues silhouettes et des ombres fuyantes. Rachel Rom ne révèle pas ces personnes de manière évidente, elle suggère leur trace, la marque indélébile qu'elles laissent sur le monde. Ses sujets, « elle ne les prend pas, elle les laisse ». En évitant la rencontre avec son sujet, Rachel Rom semble parvenir à saisir sa quintessence.

Il y a dans ses photographies un contenu presque hors cadre, qui fait sentir en face d'un moment, d'un lieu, tels qu'ils seraient s'ils n'avaient pas été « pris ». Comme si de l'image prise, ne restait qu'une distance, une absence de lien.

Bien que son œuvre prenne pour support la photographie, elle s'inscrit dans les courants les plus abstraits de l'histoire de l'art. En constante évolution, elle rend floue la frontière entre l'art et la vie. Elle semble présente partout et visible nulle part.

# Galerie E.G.P

## Expositions personnelles (sélection)

- 2014 :** Paris Photos Los Angeles Art Fair, Galerie E.G.P, Los Angeles (USA)
- 2014 :** *Fragments*, Galerie E.G.P, Paris (FR)
- 2013 :** *Rachel Rom*, Galerie E.G.P, Paris (FR)
- 2010 :** *Naked and Hurt*, Visionairs Gallery, Paris (FR)  
*Escape and Wander*, Three Seven Us, Paris (FR)
- 2008 :** *Run*, SAKS Gallery, Geneva (CH)

## Expositions collectives (sélection)

- 2015 :** *Festival Portrait(s)*, Vichy (FR)
- 2014 :** *Création (photographique) mobile*, co-commissariat de Sébastien Appiotti, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris (FR)
- 2014 :** *Be My Guest*, Galerie E.G.P, Paris (FR)
- 2014 :** *Fashion For Future*, exposition et enchères caritatives, Les Anges de la Mode, Paris (FR)
- 2013 :** *Replica*, sous le commissariat de la *Maison Martin Margelia*, Galerie Philippe Jousse, Paris (FR)
- 2013 :** *Tarentel 1*, Künstlerhaus Bethanien, commissariat de Christoph Tannert, Berlin (GE)
- 2012 :** *Face up*, Suite Dior, Festival de Cannes (FR)
- 2009 :** *Art is Fashion*, Visionairs Gallery, Paris (FR)  
*Summer show*, SAKS Gallery, Geneva (CH)  
*Portrait exhibition*, Festival de Cannes (FR)
- 2007 :** *Portraits*, Galerie Joyce, Paris (FR)  
*Visionnaire*, Galerie de la Bourse, Paris (FR)
- 2002-2006 :** *Ten*, Deluxe Gallery, Hoxton Square, London (UK)  
*No Title, Show*, Covent Garden Gallery, London (UK)  
*The Group show*, Central Saint Martins Gallery, London (UK)

## Publications et collaborations

### Magazines

FIGARO - ICON - JALOUSE - LIBERATION NEXT - LULA - NUKE - NUMERO - NUKE - LES ECHOS - SOME/THINGS MAGAZINE - M, LE MONDE - LE MONDE

### Marques

CHANEL - GITANE - FENDI - GUERLAIN - L'ECLAIREUR - HEIMSTONE